

NIKA Y LA MÓVIL

DE ROSA J. DEVESA

TEATRO FAMILIAR MUSICAL

CON HELENA DE LUÍS
Y REBECA ARTAL-DATO
MÚSICA DE NEIRA





SINOPSIS

Nika encuentra en su móvil a la compañera de juegos ideal, hasta que al adentrarse en el mundo de internet con ella, gracias a aceptar las galletas informáticas, descubre los problemas que puede causar el hacer un uso no adecuado de las redes, sin el acompañamiento de un adulto.

EL DILEMA

¿En quién encontrará Nika inspiración, escucha y las herramientas necesarias para volver a confiar en ella misma?

Descubriremos que no será en una herramienta digital, llena de trampas que nos aleja de una vida plena, libre y consciente.



LA TEMÁTICA: ADICCIÓN A LOS MÓVILES

Casi un millón de adolescentes pasa más de 3 horas en el día en las redes, y el 33% de las consultas de pediatría tienen que ver con problemas cibernéticos.

Muchos adultos nos encontramos enganchados a estas dinámicas, y no somos conscientes que somos sus referentes. Es un tema que pide atención, estudio, acción y posicionamiento. Afecta a jóvenes, familias, docentes, porque se encuentra en nuestro día a día, en casa, en la escuela y en el instituto.



LOS ADULTOS COMO REFERENTES DE LOS PEQUES

Se trata de una pieza teatral que muestra situaciones cotidianas, con sentido del humor, que buscan aportar inspiración y argumentos positivos, para encarar la adicción que pueden provocar estas prácticas.





NIKA, LA PROTAGONISTA

Nika, la niña protagonista, es la que mueve la acción. Está en desacuerdo con lo que ocurre y esto la conduce a querer transformar la situación, con el propósito de no convertirse en víctima. Interpretada por la actriz y cantante, Helena de Luís Sapiña, Nika, aunque vulnerable, no se deja vencer por la debilidad.

LA MÓVIL, COMPAÑERA DE AVENTURAS

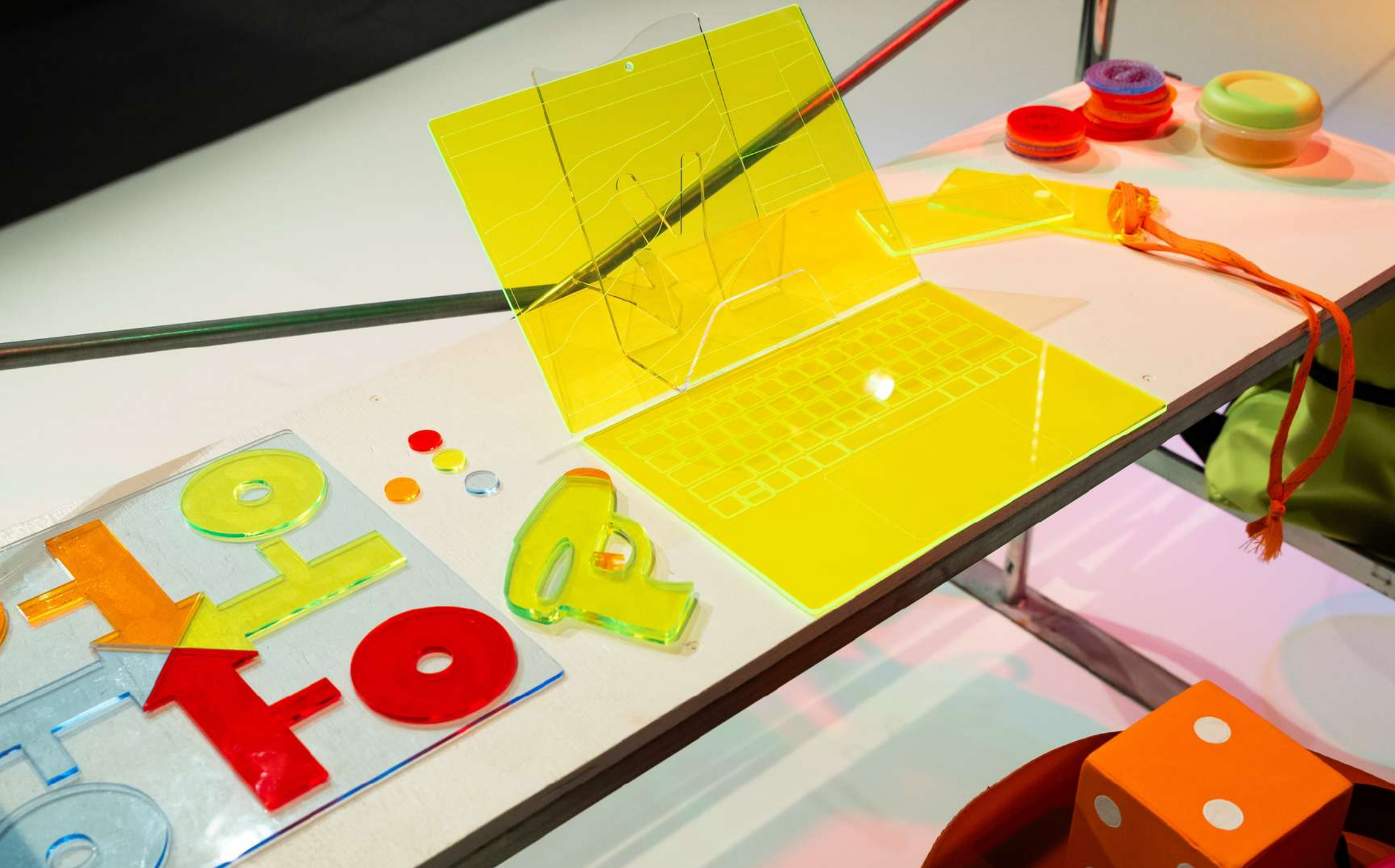
El personaje de la móvil, interpretado por la actriz y cantante Rebeca Artal-Dato, se presenta como una amiga imaginaria de Nika, que la acompaña en momentos de soledad. Pero al mismo tiempo, es una esclava de la tecnología, todo lo día encendida sin descansar, y siempre a punto para entretener. Aunque las acciones y los lugares donde invita a navegar a Nika, gracias a las galletas informáticas, puedan llevar consecuencias.



ACTIVIDADES ALTERNATIVAS AL MÓVIL

Aunque se reconoce en la pieza la dificultad e impotencia de que no se puede cambiar el mundo tal como és ahora, porque las pantallas han venido para quedarse, se verán reflejadas actividades alternativas, como los juegos de mesa, la conexión con la naturaleza e interactuar de manera física con las amigas y familiares, para contrarrestar todo el tema digital.





UN UNIVERSO DE METACRILATO

Para la propuesta escénica se ha creado el atrezzo de metacrilato, tanto los móviles, como el ordenador, el parchís, las galletas informáticas que ayudan a Nika a adentrarse en internet, las carpetas de documentos que el virus se apropia y la pistola antivirus (igual que el emoticono) con la que Nika hace desaparecer el virus que ha infectado el ordenador de su madre.

VESTUARIO UPCYCLING

El vestuario, diseñado por Meritxell Ventura i Artur Caellas, se rige por los principios del Upcycling, que se trata de trabajar con material de segunda mano, dándoles un nuevo uso.





ESCENOGRAFÍA RECICLADA

También la escenografía, creada por Ricardo Devesa, que ha reutilizado elementos que ya formaban parte de otros espectáculos.

Todo esto hace que se alargue la vida de los recursos materiales, y que el producto resultante tenga un valor añadido, tanto artístico como ambiental.

LA MÚSICA

Se han creado piezas musicales y canciones originales por Neira, e interpretadas en directo por las actrices, que evidenciarán sus sentimientos en cada momento, y reforzarán las situaciones que están viviendo, haciendo avanzar la historia.

Aportarán ritmo a la obra y darán fuerza y belleza en los momentos que atraviesan los personajes del espectáculo.





FICHA ARTÍSTICA

AUTORA y DIRECTORA: Rosa J. Devesa

ACTRICES: Helena de Luís i Rebeca Artal-Dato

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Neira

COREOGRAFIA Y MOVIMIENTO: Noelia Sánchez

ESCENOGRAFIA: Ricardo Devesa

DISEÑO DE VESTUARIO Y ATTREZZO: Artur Caellas i Meritxell Ventura

ILUMINACIÓN: Ciru Cerdeiriña

DISEÑO CARTEL E ILUSTRACIÓN: Elena Sandell

FOTO Y VÍDEO: Cybele Buffile

PRODUCCIÓN: SaludArte Compañía Teatral

COLABORACIÓN: Solidança y Justo Comunicacions

Pieza ganadora de l'Ajuda a la Creació Escènica 2022-23 del Teatro

Círculo de Benimaclet

GÉNERO: Teatro familiar musical

TEMÁTICA: Adicción a los móviles

EDAD RECOMENDADA: A partir de 6 años

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 55 minutos

IDIOMA: Castellano



LO QUE DICEN

- No os la perdáis..., da mucho para reflexionar.
- La vimos y plasma perfectamente el que es el día a día de las familias.
- No se busca en este espectáculo "demonizar" las nuevas tecnologías, sino reflexionar sobre los peligros de su abuso, y de no dar el acompañamiento necesario a los menores cuando entran en este mundo.
- Ambas actrices forman un dúo muy ^{*}compenetrado, lo cual se aprecia sobre todo en las canciones a dúo de la potente música de Neira, muy mesurada y sin dominar sobre los diálogos, más bien complementándolos para darlos mayor precisión, como desearíamos que siempre fuera.



DATOS DE CONTACTO

saludarte.teatro@gmail.com

676 465 795 (Rosa J. Devesa)

<https://saludarteteatro.com>

SaludArte
COMPAÑÍA TEATRAL

